



NORDAFRIKANISCHE JUDEN WÄHREND DEM
ZWEITEN WELTKRIEG

[1939: Einmarsch der Nazis in Polen]

(FR) und GB erklären Krieg gegen DE

↳ löst Patriotismus in den französischen
Kolonien Nordafrikas aus

- Algerien
- Tunesien
- - Marokko

[Mai 1940: DE erobert Frankreich]

Französische Regierung (Henri Philippe Petain)
unterzeichnet WAFENSTILLSTANDSABKOMMEN
am 22. Juni ⇒ Vichy Regime...

- Jews and Muslims in Morocco: Their Intersecting worlds
- Two thousand years of Jewish life in Morocco, Zafran i, Haim
- Jewish Morocco: A History from Pre-Islamic to Postcolonial Times
- Memories of absence: How Muslims Remember Jews in Morocco
- ~~A House in Fez, Suzanne Clarke~~



Marie
16.6.

TO DO / ZEITPLAN:

Graphic Novel

• Geschichte / Storyline

- Geschichte (Recherche)
- Eingrenzung der Geschichte
- Grober Umfang schreiben
- Erzählung + Dialog schreiben

↳ Wie soll die Geschichte erzählt werden?

• Gestaltung

- Zeichenstil finden (Recherche / Ausprobieren)
- Layoutoptionen und Variationen finden
 - ↳ Methodik, Spannung / Spass zu erzeugen
- Charaktere / Setting
- Zeichnungen der Geschichte anpassen
 - ↳ Storyboards

Requisiten



wo/wann kommen sie vor

- Koffer (Karten)
- Dokumente finden (Recherche)
- Herstellung WIE?
- Eingrenzung der / des entsprechenden Requisite
- Herstellung

Graphic Novel = Tagebuch?

ZEITPLANUNG

COFERIEN

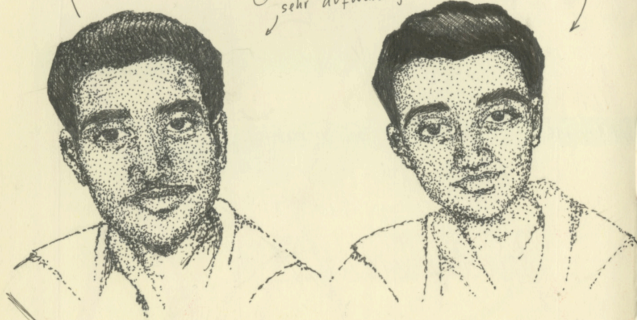
jetzt weiss ich au i de Ferie was für en Wuchtag isch
 #PAW SAT SUN

	MON 17.7	TUE 18.7	WED 19.7	THU 20.7	FRI 21.7	SAT 22.7	SUN 23.7
WEEK 1	ZEICHENSTIL FINDEN / AUSPROBIEREN		EINGRENZUNG DER STORY / BEHERRSHE DAVU		Erählung /		
			min. 4 Charakter		Layoutoptionen/Variationen finden		
	CHANGE OF PLANS... → schon mit Eingrenzung der Story anf.						
	FRAGEN FÜR SABA/SAVA		FRAGEN FÜR SABA/SAVA		FRAGEN FÜR SABA/SAVA		
WEEK 2	Dialog, Geschichte schreiben		GESTALTUNG & ERZÄHLUNG ALS STORY BOARDS FESTHALTEN		GROBER UMFANG DER GESCHICHTE SCHREIBEN		
	↳ Filmmittel? Idee "Ich packe in meinen Koffer..."		→ (eigentlich keine Zeit/mal sehen)		DABEIDOKUMENTE IN BETRACHT ZIEHEN		
	FRAGEN FÜR SABA/SAVA		FRAGEN FÜR SABA/SAVA		FRAGEN FÜR SAVA		31.7 Israel Reise

10. Foto von Hochzeitszertifikat
abgezeichnet, da ist er schon älter

↳ WIE CHARAKTER JÜNGER MACHEN??

⊕ cool aber
sehr aufwändig :)



LEDERFÄRBEREI IN FEZ → "stinkte wie Verückt"
↳ FES ~ Savra



→ FARBE JA/NEIN?

→ FINELINER, TRAD./DIGITAL (⇒ iPad?)

↳ schade wenn nein, wegen farbige marrokanische Muster

z.B.:



↳ so ungefähr, aber
natürlich mit ~~bestehen~~
Stiften (nicht Stabilo!)

↳ im moment keine
dabei.....

↳ ABER 2.B

"PERSEPOLIS" Marjane
Satrapi

Graphic Novel nur
Schwarz/Weiss, viel
Positiv/Negativ Mischung



→ macht mir
auf davor.
nicht so Spass

→ passt nicht
so zu mir/
meiner
Vorstellung
vom Novel.

evt. kombinieren, je nachdem bestimmte
Seiten "sinipel/komplex"?



EINGRENZUNG DER STORYLINE

1. EINTRAG (VORWORT)

LEBEN FÜR J. IN MAROKKO

- Eingrenzung des Konflikts
- Israel = Hoffnung
- Leben in Fez

2. EINTRAG

1. TAG DER REISE

- CHARAKTERE VORSTELLE
- WIE REISE BECHR.
- PROBLEME / GEDANKEN

3. EINTRAG

~~REISE~~ AUF DEM SCHIFF

- Das ~~beleben~~ auf einem Schiff, eingengt etc.
- Situation → RECHERCHÉ

4. EINTRAG

ANKUNFT IN MARSEILLE

- Ablauf → Dokumente
- Unterkunft
- Wie werden J. behandelt hier im Vgl. zu Marokko

TRANSLVANIA - SCHIFF NACH HAIFA

} einige Tage...

Reaction auf Ethnische cleansing des zweiten Weltkriegs
brauchen Juden * Jewish Agency } für den neuen Staat
Leute werden losgeschickt um über Israel zu berichten und welche v.a. → in Fez
In Palästina ≠ Palästinen
Diskriminierung: Vichy-Regime? → Recherche

(1948)

Never Staat Israel

(Dec. 1948)

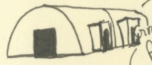
Dec: 28.12.48

"Jewish Agency made the arrangements"

Wie lange auf Schiff? Erst mit 2 up nach Algerien
⇒ 2-3 Tage
↳ in einem Haus eingetauscht
↳ müssen auf Treppe schlafen

↳ bumpy, everyone throwing up, sehr vollgestopft

[[Französischer Pass]]



↳ kleines Zimmer mit Betten für jede Familie (cighautsdemazargueslacayolle.com)

→ Waiting Camp 3 Monate: Camp du Grand

müssen warten bis sie nach Israel können

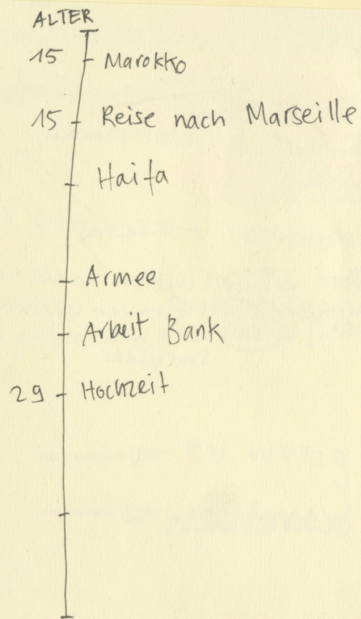
- Französischer Pass
- Schiff-Pass
- "Immigrationszertifikat" → Recherche dazu

müssen vom Staat verifiziert werden damit sie das Immigrationszertifikat erhalten können.
[LAW OF RETURN] 1950 → nicht mehr wichtig für Storyline

→ zu wenig Infos im Moment....

→ nochmal ordentlich auf Laptop schreiben

- Wie alt war er genau? 15 (14 Monate)
- Wieviele/welche Geschwister (Fotos!)
- Genave Daten der Reise, wie lange?
- In what way were Jews discriminated against by arabs
- How were the conditions on the boat/camps
- How long in Marseille?
- WHO was left behind at some point to take care of sth....?
- Wie alt ist er zu welchen Zeitpunkten



Mama: Rachel ^(Memo) Ben Ezri
 Papa: Massud Ben Ezri ⁽¹⁸⁹⁷⁾
 Schw: Ester ^{Yaacov}

(Yaacov: blieb in Marocco) (2040)
 in 1926

Juliette
 (Henri) Aaron 31.7.1933
 Solange Shula
 Isaac ^{Zhax} Baruck (Marko)
 Eliyahu ^{Elo} Yehuda
~~Isak~~
 (Maurice) Moshé
 Buba ~~Ester~~ Yossef (Bilba)
 Adam
 Avi ^{Feb (1951)}

→ War schon als 15-jähriger Metallarbeiter
 ↳ könnte später in der Story auftauchen, als Aaron in Israel arbeiten muss um seine Familie zu versorgen

→ Später (nachdem er im Krieg für F gekämpft hat) in einer Fabrik gearbeitet (Fes) 16 Stunden pro Tag!

↳ (könnte später in der Story auftauchen, als Aarons Arbeitgeber Massud keine Arbeit geben will)

→ in Israel geboren

Die Familie

- nicht reich, aber auch nicht arm
- lebten von Massud's harter Arbeit
- Esther und Juliet halfen ihrer Mutter Rachel im Haushalt
- Die drei strickten während dem zweiten Weltkrieg Pullis für die Soldaten der Front bis zu 6 Pullis am Tag!
- Massud organisierte charity-Organisationen in Fes für Kranke, hospitalisierte Menschen
- Die Familie war stark verknüpft in der Jüdischen "Community" in Fes → Fes war in drei Gegenden aufgeteilt:
 - Medina → wo die Araber/Muslimen wohnten
 - Malach → das jüdische Ghetto
 - Ville Nouvelle → wo die Franzosen/Christen wohnten

→ Die Familie wohnte bis zu ihrem Aufbruch nach Israel im Malach. (→ später zogen Muslime und Juden auch in die nouvelle ville)

→ Der Französische Pass!

→ Massud hatte einen Französischen Pass, da er in Algerien geboren war (→ Fr. colonie)

→ Damals war dieses Dokument Goldwert, die Kinder hatten dadurch die Möglichkeit in eine Französische Schule zu gehen (die "Allianz" (S))

→ Ausserdem war der französische Pass eine Art "Sicherheitsgarantie", Der französische Pass erlaubte ihnen ALLEN zusammen nach Israel auszuwandern.

→ Wassermelone/Orange

Aaron: arbeit als "Typesetter", Fabrik (Plywood)

Abn: Auch später

(Wassermelone/Orange)

↳ später baute er eine Bet Knisset: Bet Knisset Ben-Ezri

↳ Story: ~~Abn~~ → Aaron bringt Vater zur Arbeit

→ Arbeitgeber möchte ihn nicht "alt/schwach"

→ beweist, dass er besser und schneller arbeitet als alle anderen

→ Darf am nächsten Tag weiterarbeiten

Viele Geschw. arbeiten auch als Farmer/Fabrikarb.

Die älteren Schwestern helfen der Mutter im Haushalt, mit den Kindern.

Während Esther mit ihrem ersten Kind schwanger ist, ist auch Rachel mit dem letzten Kind (Avi) schwanger.

→ Beide gebären \pm gleichzeitig im Krankenhaus

(1950) Beber \geq Avi (Feb.)

nach in den Zelten \neq im gov. Housing

Mama 13 als Avi (Bei) geboren ist

~~18~~ als Yaacov (1er) geboren ist

Das Tagebuch der Anne Frank S. 60!

→ Nach den Zelten, ziehen sie in Governmental Housing

Aaron ist nun 18 Jahre alt

In den Zelten: nur Agriculture

dann Move: Zava → Armel, Tanks

danach erst: Plywood (+lernen)

Typesetter

(stimmt nicht ganz →)

Aaron und Mimi → 1962 ☉
Von Plywood und lernen zur Arbeit als
"Teller" in der Bank, arbeitet sich hoch

Haifa → dann Gemüselastwagen

→ Makneh Olym

↳ 2 Zelte ⇒ 2 Jahre

↳ Dann wurde Mahabara gebaut
(im selben Ort)

→ Unterschied: bei den Zelten, mussten sie nicht
Miete oder Essen
zahlen

|| bei Mahabara: muss man miete
(Häuschen aus Metall) zahlen und für
sich selbst sorgen

Cheese-eating surrender monkeys
(Käsefressende Kapitulationsaffen)

Origin: 22. Episode 6. Staffel Simpsons "Round Springfield"

→ soll hier eine witzige Anekdote für diesen
Begriff sein

} Wie haben sie sich kennengelernt?
Wann arbeitete er wo?

Highest Position: (Branch Manager der)
Bank Ha Poalim

↳ dann Regional
Manager (Jerusalem)

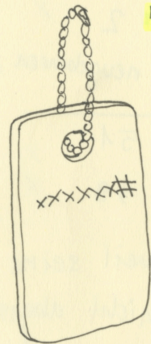
Bei einer Hochzeit
oder So...

↳ ABKLÄREN MIT
SANTA "9

Racheli (1965)

→ Haus erst 1954

→ also war er doch schon
in der Armee in den Zelten



To Do:

- Koffer kaufen
- Skript schreiben
- mehr Fotos finden

~~Yaacov~~
~~Esther~~
~~Juliette~~
~~Aharon~~
~~Shula~~
~~Baruch~~
~~Yehuda~~

EINTRAG 1: ALTER

Yaacov	-	21	
Esther	-	18	>
Juliette	-	16	x
Aharon	-	15	x
Shula	-	13	x
Isaac	-	11	
Baruch	-	9	x
Eliyahu	-	7	x
Yehuda	-	4	x
Moshé	-	2	x
Yosset (Buba)	-	neugeboren	x
<hr/>			
Messaoud	-	51	x
Rachel	-	39	x

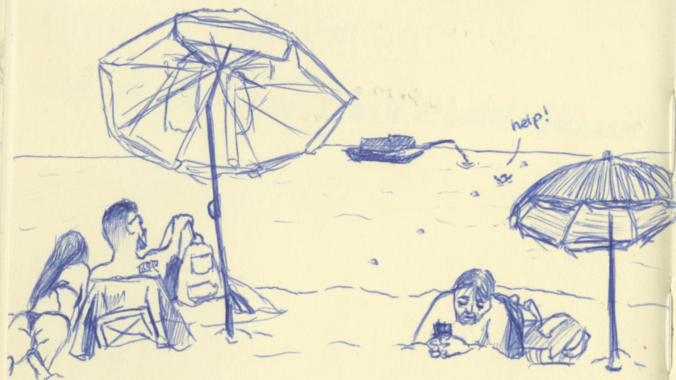
Yaacov: kommt nicht mit, weil seine Mission in Marokko noch nicht abgeschlossen ist

Difficult terms / Glossary for readers:

- Kibbutz
- Makneh Olym
- "Messerjude"
- MShik Para = Schatz, nein Schatz

FRAGEN FÜR DIE FAMILIE

- In was für einer Fabrik arbeitete Messaoud?



↳ Augen grösser
hatte schon immer
grosse, schöne Augen



W16 6
W16 3
G16 3



Doktor Matan genehmigte weniger als 20% "Alte Menschen" (d.h. über 35)

- er ist stolz darauf Kinder von Eltern zu trennen...



Kompletter Brainfuck Fact:

Mein Vater wohnte später mit seinen Eltern und Geschwistern neben einem hethen alten Herrn. Er hatte erzählt, dass er in seiner Vergangenheit ebenfalls eine "Verbindung" zu Marokko hatte. Wir wissen nun was für eine "Verbindung" diese war. Sein Name war nämlich Doktor Matan Eliezer...

WIESO SELEKTION

→ Selektion gewisser Massen notwendig, da in Israel die Arbeitslosenzahl sich der 20'000 nähert, die Löhne der Angestellten werden zu spät ausgezahlt.

→ Allerdings, werden von Israel problemlos viele "zivilisiertere" Juden aus Europa aufgenommen.

z.B. aus Marokko 800 pro Monat
aber aus Polen 4000 pro Monat

ZEICHENSTIL FINDEN.

Anfangen mit Messaoud aka. "Papa"

ca. 10 min

→ irgendwie cool, aber mit der Zeit zu aufwendig / nervig / Langweilig
→ v.a. sehr ernst...

Obi Frank

Das Tagebuch der Anne Frank

wird zu "Messaoud"



von "Das Tagebuch der Anne Frank" inspiriert

→ nicht wirklich mein Stil, mehr kopiert:

→ evtl. ausarbeiten, "zu meinem Stil machen"



z.B. so...?

dauert, jeweils etwas länger

finde ich aber toll +

107 97 147

69

skizziert

Art. No. 83/94



Charakteristiken

Messauds:

- immer mit Hut zu sehen
- weisser Vollbart
- besorgt und zufrieden zugleich

EINTRAG 1
PAGE 1 / PANEL 2: →

so?
auf diese Art schon viel Aufwand, aber Outcome, welches mir gefällt ♥
→ am besten später dann grösser zeichnen
↳ einfacher für Details Küche etc.



Papa hat uns allen heute Morgen den Artikel vorgelesen...



Bsp. Eintrag 1 // PAGE 1 // PANEL 2 // "Messaud sitzt in der Küche und liest den Artikel vor, auf dem Tisch neben ihm steht eine Tasse dampfender Mirre"

HAUTFARBE & HAUTTON MÜSSTE NOCH ANGE-PASST WERDEN



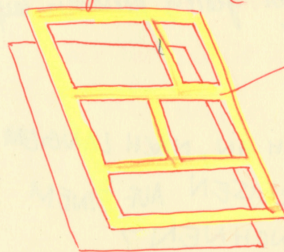
Zwischenbesprechung Fragen:

→ Quellen im Novel selbst?

(Coreferenz, Betreuung Namen auch)

CHECKLISTE BIS ZU DEN ^(HERBST-) FERIEN:

- Zwischenbesprechung
- Skript fertig schreiben
- Stifte Bestellen
 - Tongfushop
 - Mehrere fineliner
- Format für Seiten und Panels erstellen, auf dickem Papier grösser ausgedruckt (A3 z.B.)

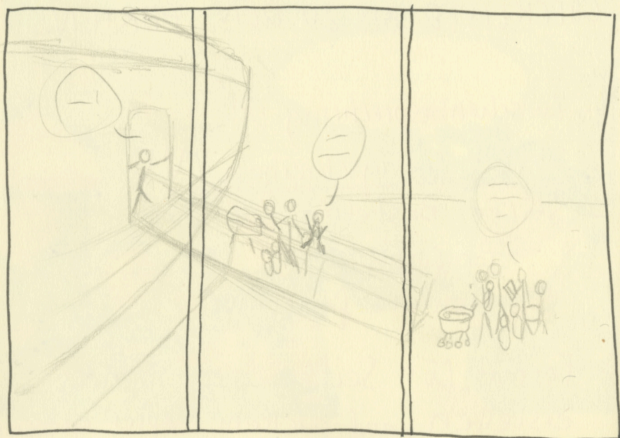


Als Vorlage für alle
Seiten

Army-Disc
bestellen

7 Papier für Gestaltung der Panels
o kaufen

FERIEN: ALLE PANELS ZEICHNEN
(und schon einscannen)



Konzept: Hintergrund bleibt gleich, Personen laufen immer weiter

WIE FÜHLT ES SICH AN, NACH LANGEM UNANGENEHMEN REISEN AUF EINEM WUSSCHIFF ZU WOHNEN?

VERSUCH: Nach all ~~dem~~ ~~an~~ ~~dieser~~ macht dieses Schiff diese 7 Tage auf der See irgendwie ~~macht dieses Schiff~~ etwas mit uns, wir werden hier so nett behandelt und von der ganzen Besatzung verwöhnt. jeden Abend wird gegessen, gelacht und getanzt. Mama muss nicht kochen und Papa muss nicht arbeiten oder sich

um Dokumente kümmern. Wir können einfach unsere Zeit an Deck genießen mit dem Wissen, dass wir bald in Israel ankommen. Ich glaube, wir haben uns lange nicht mehr so sehr wie eine Familie gefühlt wie jetzt.

Wenn nur Yaakov auch hier wäre, ~~oben~~

Liebes Tagebuch, wir sind in Israel aber es fühlt sich nicht wirklich an, als wären wir wirklich angekommen.

Liebes Maturaarbeitstagebuch, 25.9.23
Nun bin ich die, die Tagebuch schreibt.

~~Ich sitze in~~

"Nein, ich komme nicht mit dem Zug zu euch, ich bin in Zürich Papa, ich bin nicht zuhause", höre ich meinen Papa sagen. Er telefoniert gerade mit seinem Vater, meinem Opa, meinem Saba. Der Saba, der Aharon über den ich meine Arbeit schreibe. Er ist 90 Jahre alt und kann sich nicht daran erinnern, dass sein Sohn nicht mal eben schnell mit dem Zug vorbeikommen kann, sondern auf einem anderen Kontinent wohnt. Ich sitze im Wohnzimmer und höre meinem Vater, ~~aus der Kü~~ der von der Küche her telefoniert zu, während ich am Skript für mein Graphic Novel schreibe. Das Skript,

welches ich vor zwei Wochen schon hätte fertig schreiben sollen! Im Moment bin ich in der Hälfte meiner Geschichte, auf Seite 29 und fühle mich ziemlich uninspiriert.

Wovon genau mache ich das? Mein 17-Jähriges Gehirn kann sich doch NIE im Leben vorstellen, wie das 90-Jahre-lange Leben meines Grossvaters war! Er hat so viele Sachen erlebt, die ich mich gar nicht trave mir vorzustellen, aus Angst ich würde irgendwie durch meine Vorstellung seiner Erzählung seine Erinnerungen "beschädigen".

Ich habe Angst, dass ich im Verlauf meiner Arbeit den Lesern, aber auch mit selbst irgendwann vormache, ich sei gebildet genug um mit ein 100% echtes, reales, Geschichtstraves Bild einer ungläublich komplizierten

Person zu machen. Mein Grossvater, vergisst zwar manchmal meinen Namen, oder wo sein Sohn wohnt, ist aber ein unglaublich schlauer Mensch, der fast ein ganzes Jahrhundert durchgelebt hat. Mir also einzubilden ich wüsste genau wie er sich im Alter von 15 Jahren ~~war~~, als Flüchtling in einem Zelt lebend, in einem fremden Land mit 9 Geschwistern, gefühlt hat, kommt mir absolut arrogant und fürchteinflüssend vor. Ich möchte gar nicht vorgeben, mein Glaube zu Wissen wie sich Saba damals und schon gar nicht JETZT, nach all diesen Jahren fühlt.

Es ist mir SEHR wichtig, dass ich in meiner Arbeit NUR die Rolle der Vermittlerin, des "Mediums" übernehme, diejenigen, die seine Geschichte

nicht in Vergessenheit geraten lässt und an Leute in meinem Umfeld, die nicht viel bis gar nicht davon wissen, zu erzählen.

Ich kann gar nicht alles verstehen und möchte es auch nicht.

Asnikenasi Jews

Polische Juden: Mein Gott ~~du~~ du
Muttersöhnchen, du
lässt deine Mutter
dich küssen ?!

Deutsch: Ihr marokkaner! Könnt ihr
nicht 1 mal eure Klappe
halten.

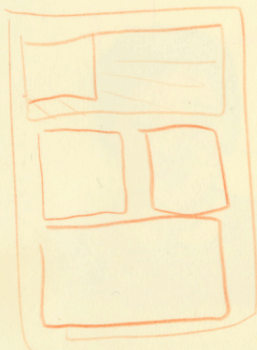
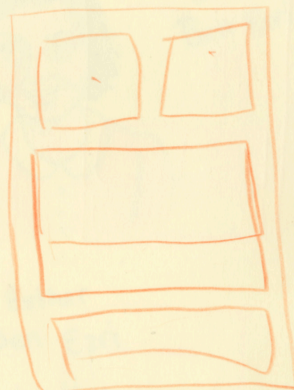
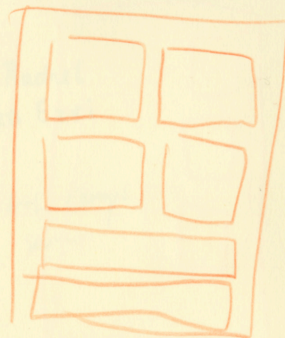
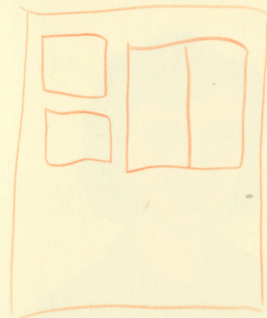
~~Asnikenasi~~

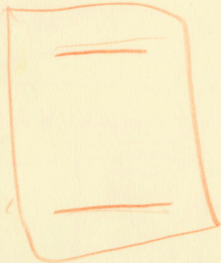
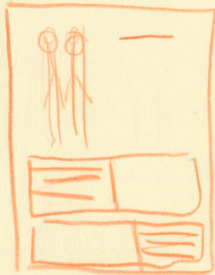
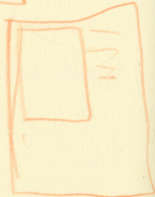
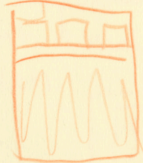
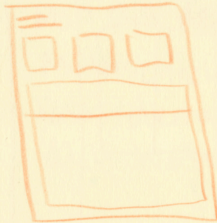
Österreich: Spiel ja nicht mit
diesem Messerjuden
aus Marokko, sonst sticht
er dich noch ab!

~~Asnikenasi~~

Spanien:

Frankreich: Mit dir will ich ja
nicht streiten du
Hitzköpfiger marokkaner





Rachel
Ben Ezri

← darf Eingelegt
sein



Shula
Ben Ezri



Esther
Ben Ezri

→ andere Nase



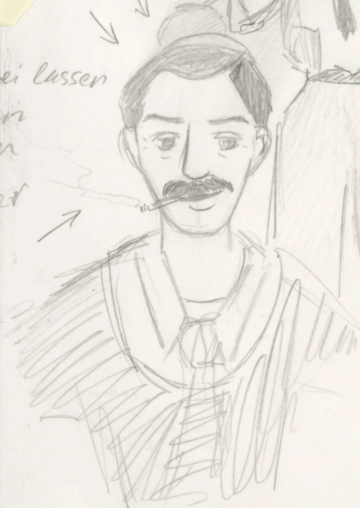
Aharon
Ben Ezer



miss frei lassen
bei den
Augen
= lependoet



Yaakov
Ben Ezer



8. Oktober 2023

Liebes Maturaarbeitstagebuch,

Ich sitze hier am See um über die letzten fast 48 Stunden zu reflektieren. Nach einer 1-wöchigen Klassenfahrt voller Spass und guter Laune, bin ich gestern Morgen zu schrecklichen Neuigkeiten aufgewacht. Ich kam gerade aus meinem Zimmer als ich meine Mutter sagen hörte. "Flora, es herrscht Krieg in Israel, Hamas hat heute Morgen mit einer Überraschungsattacke Israel angegriffen." Mein Vater hat mir erzählt, sie hätten das Kibbutz ~~in~~ in dem meine Cousine ihr Zwischenjahr macht angegriffen und alle aus ihrem Team seien unerreichbar, so auch mehrere Kinder ~~von~~ von Freund*innen meiner Tante. Dies kann nur bedeuten, sie sind entweder verschleppt und entführt worden, oder sie leben nicht mehr. Es ist so ein Glück, dass meine Cousine zufällig gestern bei meiner Tante in Tel Aviv zu Besuch war. Dem Rest meiner Familie ist zum Glück noch nichts "passiert", sie sind zum grössten Teil in Bunkern und warten auf das Heulen der Raketenalarne.

Mein Cousin wurde ins Militär gerufen und muss nun Lieferungen an die Grenze machen. Meiner Grossmutter dürfen wir davon nichts erzählen...

Gestern sollte ich mit der Gestaltung der Panels für meine Arbeit beginnen, aber ich habe schnell gemerkt, wie meine Stimmung meine Kreativität, Aufmerksamkeit und meine Arbeit allgemein beeinflusst. Ich fühle mich komplett hilflos und irgendwie kommt es mir so vor als ob das alles gar nicht passiert. Den ganzen Tag lang habe ich von NIEMANDEM in meinem Umfeld eine Nachricht oder auch nur ein Anzeichen dafür bekommen, dass jemand weiss was im Moment passiert. Ich sage das, nicht weil ich genervt bin, dass sich niemand fragt ob es mir und meiner Familie gut geht, sondern weil es absolut unfassbar und beängstigend ist, dass niemand diese Situation ernsthaft mitkriegt oder versteht, dass das nicht einfach eine "normale" Attacke auf Israel ist, sondern ein Krieg. Ein richtiger Krieg.

ich habe hier kein soziales Netzwerk, was dasselbe durchmacht wie ich und habe also einer Freundin meiner besten Freundin geschrieben, weil ich weiss, dass sie auch Familie in Israel hat und sowie ich, vielleicht niemanden zum reden hat. Sie war total aufgelöst und hat mir erzählt, sie wüsste auch nicht recht wie sie sich im Moment fühlen/verhalten soll. Wir haben beide darüber geredet, dass es einfach so schrecklich ist, dass von beiden Seiten, etliche unschuldige Menschen leiden und sterben müssen, dass ein paar Stunden so plötzlich, so viel Schmerz zubereiten kann.

" There are decades where nothing happens;
and there are weeks where decades happen. "

~
Lenin

Gearbeitete Stunden:

Sa → ca. 5h
So → 13h
Mo → 13h
Di → 11h
Mi → 8h
Do → 9h
Fr → 9h
Sa → 4h
So → 10h
Mo → 13h
Di → 13h
Mi → 12h
Do → ...

MEIN HANDGELENK

UT WEH!

(Ich hoffe ich kriege
keine Sehnscheiden-
entzündung :))

... ist mir zu blöd, habe aufgehört
zu zählen

WIE KANN ICH BEI DER
GESTALTUNG DARAUFGACHTEN,
DASS DIE EINZELNEN CHARAK-
TEREN ERKENNBAR BLEIBEN?

→ Kleidung bleibt innerhalb der einzelnen
Kapitel gleich

→ Achtung Zeit, ein Baby wirkt
schneller älter als eine erwachsene
Person

→ 1 Woche vs. 1 Jahr ist ein Unterschied

→ immer auf Datum/Ort/Jahreszeit
Rücksicht nehmen

GR. NOV. TO DO

→ Panels (10 p.)

→ Scan alles

→ Datum für Druckerei
festlegen

→ Titel !!!

→ Titel page !!!

→ Epilog / Prolog

→ Color profile mit
Druckerei abklären!

↳ Ich habe mit der Druckerei
Kontakt aufgenommen und sie
können mir ein gratis Heftlein
mit versch. Versionen der Farbqualität
machen.

SONNTAG 8. OKTOBER

Ich habe das Gefühl ich investiere

MEGA











viel Zeit in meine Zeichnungen, aber wenn ich bei meinen Thumbnails schaue wie weit ich schon gekommen bin, dann sieht es für mich so aus als ob ich rein gar nichts geschafft habe

→ Gestern und heute waren keine guten Tage für mich. Ich bin traurig und fühle mich allein gelassen während dieses Konfliktes. Ich habe Angst, dass ich Freunde verlieren könnte...

Ich habe gestern meine Zeichnungen trotz der Aufregung in Israel und Zuhause angefangen. Ich wollte aber trotzdem informiert bleiben. Ich habe dann aber gemerkt, dass die Nachrichten mit meinen Emotionen spielten und so meine Kunst und meine Kreativität beeinflussten. Ich habe dann heute entschieden stattdessen "Gilmore Girls" von Vorne anzufangen. Es ist eine gute Ablenkung (ABER IRGENDWIE FÜHLE ICH MICH DADURCH IGNORANT)

MONTAG, 9. OKTOBER

Ich hatte mir vor den Ferien extra eine neue Packung meiner Alkoholmarker bestellt, weil sie mir schon ausgingen. Aber die Farben stimmen überhaupt nicht mit den alten überein obwohl sie gleich beschriftet sind!!

z.B.:	Alt:	Neu:
# 101		
# 117		
# 87		
# 48		
# 104		

Jetzt muss ich sozusagen für jede Farbe ein neues Äquivalent finden

ó'ó

MITTWOCH 11. OKTOBER

Es fühlt sich immer noch so an als würde ich nur im Schnecken-tempo voran kommen.

Ich habe seit Samstag nun genau ZEHN

Seiten geschafft. Aber langsam komme ich in ein Fluss und Mindset, indem ich gut Stundenlang zeichnen kann.

(AUCH WENN MEINE HAND LANGSAM BEGONNEN HAT ZU SCHMERZEN)

DIENSTAG 17. OKTOBER

Übers Wochenende war meine Familie weg. Es wahrigendwie noch angenehm ganz für mich alleine, ungestört arbeiten zu können.

Manchmal lohnt es sich aber schon, wenn Leute da sind, die einem Mal über die Schulter schauen und einem auf die kleinsten Details aufmerksam macht. Zum Beispiel: habe ich in einer Szene einen ganz normalen Fussball gezeichnet.



Mein Vater hat mich aber darauf aufmerksam gemacht, dass Fussbälle zu dieser Zeit noch nicht so aussahen.

Ich habe den richtigen Ball unten am Rand der Seite nochmal neu gezeichnet und werde ihn dann bei der Bearbeitung später mit Photoshop einsetzen.

Heute habe ich eines meiner Lieblingsbilder gemalt. Es war sehr anspruchsvoll und hat fast den ganzen Tag gedauert, aber ich bin sehr ZUFRIEDEN damit.

(ES IST DIE SEITEN-/INNENANSICHT EINES SCHIFFS)

Die Inspiration kam aus einer Graphic Novel der Anne



Ist wie das Schiff welches ich gezeichnet habe → Inspiration

Ich habe mich bei vielen meiner eigenen Ideen aus diesem Graphic Novel inspirieren lassen ...



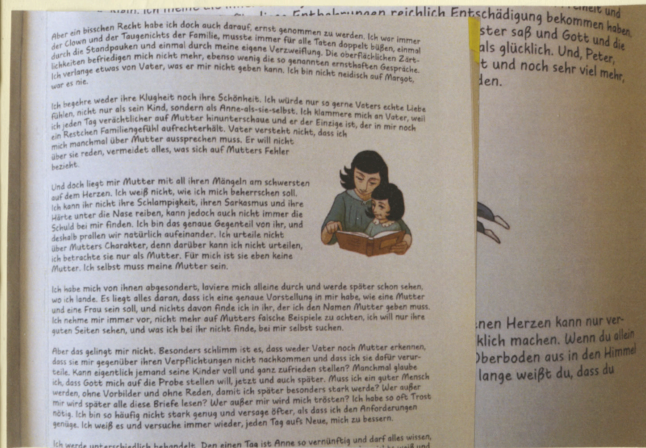
Ich kann mir überhaupt nicht vorstellen, dass die Welt für uns ja wieder normal wird. Ich spreche zwar über „nach dem Krieg“ aber dann ist es, als spräche ich über ein Luftschloß, etwas, das niemals Wirklichkeit werden kann.

Ich sehe uns nicht im Hinterland, als wären wir ein Stück kleiner Himmel, umringt von schwarzen, schwarzen Regenwolken. Die runde Färbung auf dem wir uns von der nahenden Gefahr trennen, wird immer enger. Jetzt sind wir schon so nah Rettung voneinander entfernt, daß ich schon alle nach unten, wo die Menschen gegeneinander kämpfen, wir schauen nach oben, wo es ruhig und schön ist, und wir nach oben gehen lässt, sondern wir uns stark wie eine endloslange Straße, die uns zum Himmel führt, aber noch nicht kann. Ich kann nichts anderes tun, als zu rufen und zu fluchen: „O Ring, werde weicher und öffne dich für uns!“

(Beispiele aus Anne Frank)

große Doppelseite
↙ als Variation
(und CAPTION, die nicht bis zum Rand geht)

Viel Text + kleine Zeichnungen



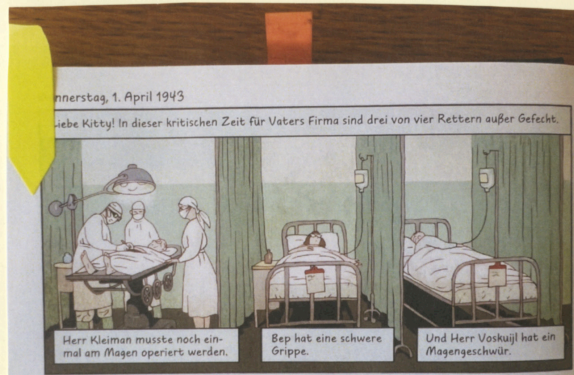
... inen Herzen kann nur ver-
klich machen. Wenn du allen
berboden aus in den Himmel
lange weißt du, dass du



→ macht es für Leser*in einfacher/übersichtlicher



↑
Rachel, die zu Yaacov und Aharon spricht



Rachel gebährt

Esther gebährt

Als ich bei meinen Recherchen zur Geschichte herausgefunden habe, dass Rachel und Esther mehr oder weniger zeitgleich gebährt haben, musste (Unterschied von wenigen Tagen) ich sofort

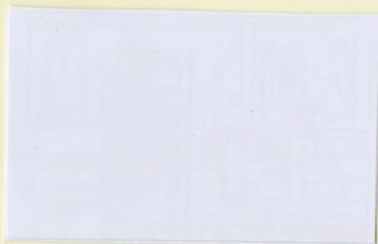
an diese Szene aus dem Tagebuch der Anne Frank denken!

INSPIRATIONEN FÜR MEINE PANELS:

Beim Zeichnen suche ich mir auch eigene Hilfsmittel, zum Beispiel sollen sich zwei Charaktere in meinem Buch umarmen. Ich suche dann einfach im Internet:

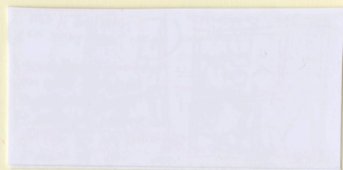
↗ "TWO PEOPLE HUGGING" QSearch

und dann kann ich anhand einer anatomisch korrekten Vorlage echter Menschen, meine eigene Zeichnung einfacher und besser zeichnen!



(hier etwas
unscharf
ausgedruckt, vpsi)

→
Dinge die mir
beim Zeichnen
halfen →



↘ und später bei der
Gestaltung / Bearbeitung
des Layouts



↑
Hintergrund
- Konzept

INSPIRATIONEN FÜR MEINE PANELS:

Beim Zeichnen suche ich mir auch eigene Hilfsmittel, zum Beispiel sollen sich zwei Charaktere in meinem Buch umarmen. Ich suche dann einfach im Internet: "TWO PEOPLE HUGGING" QSearch und dann kann ich anhand einer anatomisch korrekten Vorlage echter Menschen, meine eigene Zeichnung einfacher und besser zeichnen!

LAYOUT & COMPOSITION

John takes a drink, puts the bottle down and walks out of the room. (3 actions, 3 panels)

Thumbnail, Thumbnail, Thumbnail...

1. John takes a drink. *John takes a drink*
2. puts the bottle down *John puts the bottle down*
3. Walks out of the room. *John walks out of the room*

You got them puzzle pieces, now put 'em together!

#1 - make panels work together
#2 - no change
#3 - all

BLAM!!! You're on your way to making a comic...

(These aren't rules, use the tips if you want.)

chipperwhale.com

(hier etwas unsharp ausgedruckt, upsi)



↑ Hintergrund - Konzept

INSPIRATIONEN FÜR MEINE PANELS:

Beim Zeichnen suche ich mir auch eigene Hilfsmittel, zum Beispiel sollen sich zwei Charaktere in meinem Buch umarmen. Ich suche dann einfach im Internet:
 ↗ "TWO PEOPLE HUGGING" Qsearch
 Und dann kann ich anhand einer anatomisch korrekten Vorlage echter Menschen, meine eigene Zeichnung einfacher und besser zeichnen!

LAYOUT & COMPOSITION

John takes a drink, puts the bottle down and walks out of the room. (3 actions, 3 panels)

Thumbnail, Thumbnail, Thumbnail...

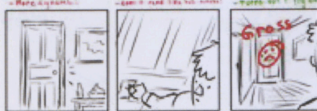
1. John takes a drink.



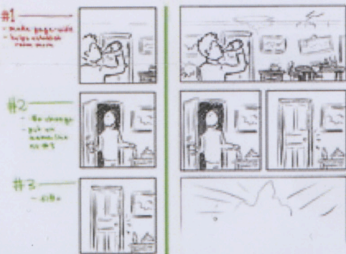
2. puts the bottle down



3. Walks out of the room.



You got them puzzle pieces, now put 'em together!



BLAM!!! You're on your way to making a comic...

(These aren't Rules, Use the tips if you want.)

Baum wird von verschiedenen Panels "gebraucht"

→ gleicher Hintergrund für mehrere Panels

↑ Hintergrund-Konzept



4. Create a "Flow" with your panels. This is where thumbnailing the entire story comes in handy. Small boxes with stick figures even helps.

side the panels can have



chapterslate.tumblr.com



"Pecepolis" - Marjane Satrapi



sandberg

Inspirationen
(aus dem Internet
(Pinterest))



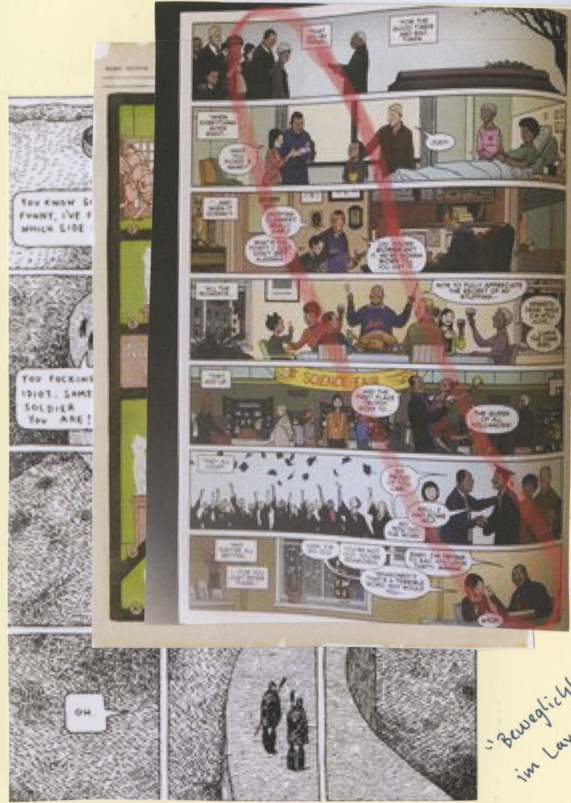
"Beweglichkeit"
im Layout

Um mein Schiff zu zeichnen
habe ich verschiedene
Seitenansichten von
Schiffen als Referenz
gesucht (Internet)



"Peepopolis" - Max Jank & Gatzka P1

Inspiration
aus de
(P.)



Die Person bewegt sich in den Panels durchs Leben
Hintergrund - Konzept, aber mit einer Person

"Beweglichkeit"
im Layout

Um mein Schiff zu zeichnen
habe ich verschiedene
Seitenansichten von
Schiffen als Referenz
gesucht (Internet)

"Peepopolis" - Marjorie
Satrap!



Inspira
→



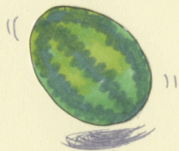
Ähnlich wie Schiff: Die Zimmer im Haus = Panels
Die Person bewegt sich in den Panels durchs Leben
Hintergrund - Konzept, aber mit einer Person

"Beweglichkeit"
im Layout





habe soeben eine coole
Art
entdeckt, Wassermelonen
zu zeichnen :)



slayyyy!

FREITAG, 20. OKTOBER

Ich muss jetzt nur noch zehn
Seiten fertigzeichnen. Mir gehen
schon wieder
die Farben aus!

Also habe ich bei 5 von 10
dieser Seiten schon einmal
die Panels mit Bleistift und
Fine Liner
vorzuzeichnen. So muss ich
sie nur noch ausmalen
sobald ich die nächste
Bestellung Alkoholmarker
bekomme.

MITTWOCH 25. OKTOBER

Die stifte sind angekommen...

Und sie sind schon

WIEDER FALSCH!

jetzt habe ich drei unterschiedliche
Sets von Alkoholmarkern und
sie passen alle nicht
aufeinander.

Im Moment fehlen mir vor allem
die stifte, die ich für die
HAUTTÖNE
brauche



ZUMSTEIN

Papeterie, Bürobedarf, Papier, Künstlerbedarf

ALSO:

ZUMSTEIN

Rennweg 19, 8001 Zürich
T: 044 211 77 70
info@zumstein.ch, www.zumstein.ch
CHE-105.902.695 MWST
Mo-Fr 9-19 Uhr, Sa 9-17 Uhr

Quittung

Kunden-Nr. 00992

Anzahl/Artikel	MwSt	Brutto	%	Netto	Gesamt
Filzstift Touch 36 Cream, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohohal		5.70		5.70	5.70
37133141 A1					
Filzstift Touch 92 Chocolate, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohohal		5.70		5.70	5.70
37133120 A1					
Filzstift Touch 99 Bronze, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohohal		5.70		5.70	5.70
37133135 A1					
Filzstift Touch 29 Bareley Beige, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohohal		5.70		5.70	5.70
37133128 A1					
Filzstift Touch 25 Salmon Pink, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohohal		5.70		5.70	5.70
37133116 A1					
Filzstift Touch 31 Dark Yellow, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohohal		5.70		5.70	5.70
37133129 A1					

Total

Kreditkarte Twint
Zurück CHF

Sie kosten insgesamt
mehr als die 30 per Packung der
anderen Alkoholmarker die ich
kaufen musste!!
3x

34.20

34.20

0.00

109
Sand

104
Brown
Grey

99
Bronze
99
Bronze

97
Rose
Beige

Y36

YR25

Y36

BR99

92 BK

YR 31

JETZT MUSSTE ICH ALS
NOTLÖSUNG BEIM
ZUMSTEIN FARBLICH
PASSENDE STIFTE VON EINER
ANDEREN MARKE
BESORGEN...

ZUMSTEIN

Papeterie, Bürobedarf, Papier, Künstlerbedarf

ALSO:

ZUMSTEIN

Rennweg 19, 8001 Zürich
T: 044 211 77 70
info@zumstein.ch, www.zumstein.ch
CHE-105.902.695 MWST
Mo-Fr 9-19 Uhr, Sa 9-17 Uhr

Quittung

Kunden-Nr.: 00992

Anzahl/Artikel	MwSt	Brutto	%	Netto	Gesamt
Filzstift Touch 36 Cream, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohoha 37133141 A1		5.70		5.70	5.70
Filzstift Touch 92 Chocolate, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohoha 37133120 A1		5.70		5.70	5.70
Filzstift Touch 99 Bronze, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohoha 37133135 A1		5.70		5.70	5.70
Filzstift Touch 29 Bareley Beige, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohoha 37133128 A1		5.70		5.70	5.70
Filzstift Touch 25 Salmon Pink, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohoha 37133116 A1		5.70		5.70	5.70
Filzstift Touch 31 Dark Yellow, Doppelspitz, ein Spitz abgeschragt 1,5-6mm, ein Spitz rund 1mm, alkohoha 37133129 A1		5.70		5.70	5.70

Total

Kreditkarte Twint
Zurück CHF

Sie kosten insgesamt
mehr als die 30pcs Packung der
anderen Alkoholmarker die ich
3x kaufen musste!!

34.20

34.20

0.00



JETZT MUSSTE ICH ALS
NOTLÖSUNG BEIM
ZUMSTEIN FARBLICH
PASSENDE STIFTE VON EINER
ANDEREN MARKE
BESORGEN...

★ TO DO | ★ DONE | NOT NECESSARY ★

WELCHE ZEICHNUNGEN
MUSS ICH
IM NACHHINEIN
ÜBERARBEITEN?

(⇒ siehe SKRIPT)

★ Page 2: Panel 1: Schriftzug auf
Zeitungsartikel verbessern

★ Page 5: Panel 1: Poster/Plakate
im Schulzimmer einfügen/noch
zeichnen?

★ Page 15: Panel 2: Ausrufezeichen
über Aharons Kopf korrigieren
(d.h. ⇒ schöner machen)

(Page 2: Panel 2: Teekanne
(marokkanische Teekanne) ist
beim Zeichnen vergessen worden
evt noch einfügen...)


★ Page 25: Panel 2: Neuen Fussball,
durch alten Fussball ersetzen

★ Page 26: Panel 4: Sterne des
Nachthimmels müssen evtl.
noch digital verbessert
werden

★ Page 32: Panel 1: Caption
muss eingefügt werden (oben)
"Das Schiff" / "Unser Schiff"

★ Page 38: Panel 2: Unbedingt
das richtige Schild einfügen!!
Das eine hat Skokel drauf, die
es damals noch nicht gab! ✘
⇒ Das Schild mit den Liras
benutzen!!!


★ Page 43: Panel 5: SFX bei Messaud → "Pfeifen"??

↳ muss noch herausfinden, wie man Pfeifen am Besten  onomatopoetisch aufschreibt...

★ Page 46: Panel 4: CAPTION einfügen: "Yaacov ist wieder da!"

(sonst ist dem*der Leser*in vielleicht nicht klar, dass das Yaacov ist und nicht einfach irgendein junger Mann)

→ je nachdem ~~Übergang der Sprechblasen~~ anpassen

★ Page 49: Panel 2: SFX einfügen: "WUMM!" 

★ Page 54: Die Abbildung muss grösser sein...

(Platz freilassen, ich muss noch 5 Panels zeichnen, vielleicht müssen die auch noch angepasst werden...)

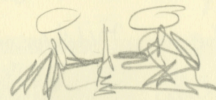
★ Page 12: Panel 2: Orte auf Karte müssen noch beschriftet werden Algerien, Marseille

The problem with the world
is that the intelligent people
are full of doubt
and the stupid ones
are full of confidence

- Charles
Bukowski

1

2

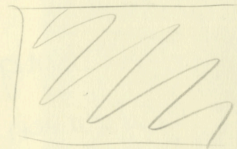
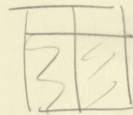


3

4



6



7

8

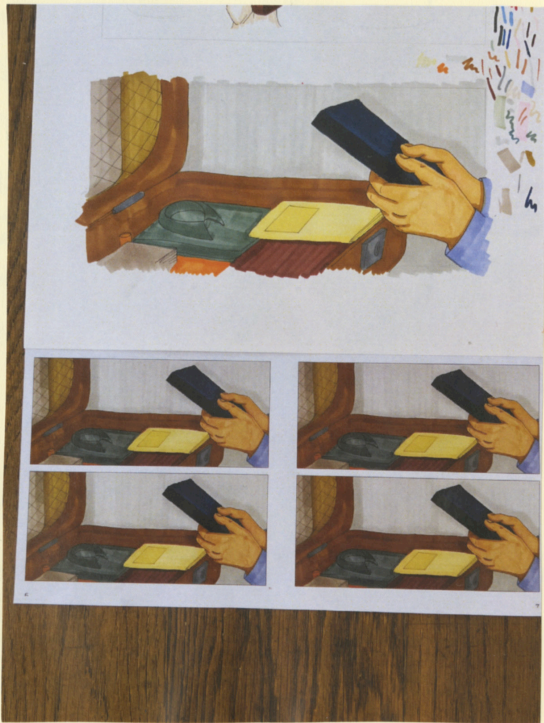


Um festzustellen, welche Einstellung des Farbprofils wir auf die eingescannten Bilder verwenden sollten, sodass sie so gut wie möglich den Originalen entsprechen, haben mein Vater und ich einige Farbprofile auf dem Computer eingestellt und dann mit unserem Drucker ausgedruckt

Hier vergleichen wir die vier verschiedenen Farbprofile einiger Beispiele mit den Originalen:



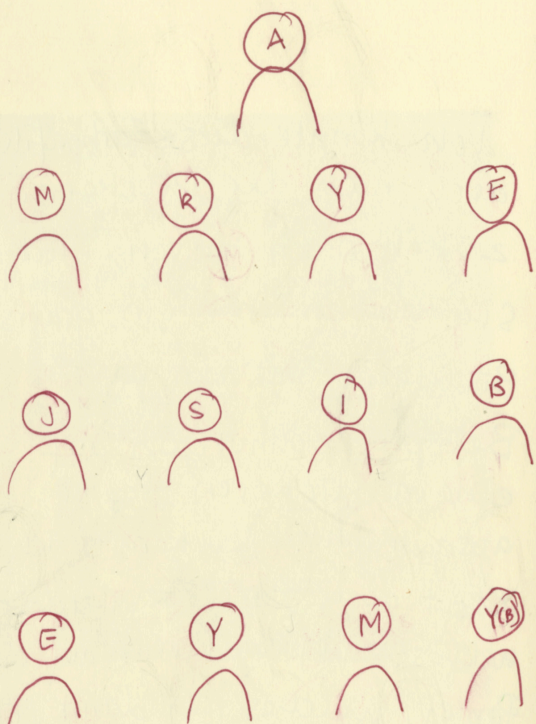
Auf den Fotos sind die verschiedenen Farbprofile nur schwer zu erkennen







Ich konnte diese Farbprofile auch noch der Druckerei zukommen lassen, und sie haben mir ein gratis Büchlein mit ein paar Beispielzeichnungen auf einem dickeren Papier ausgedruckt. So konnte ich jetzt auch noch vergleichen, welches Farbprofil mir auf dem Papier, welches ich dann fürs Endprodukt verwenden möchte, am besten gefällt



FRAGEN VOR ABGABE:

- Was genau muss im Begleittext enthalten sein? → GANZ ↓ GENAU
- Sachbuch?? → Nancy Buch
→ Oral history
- Was wird (wie) alles abgegeben?
 - Entwürfe? | wo?
 - Endprodukt? | → Sekretariat
 - ↳ 2 Bücher
abgeben 1 Bi./1 Pe.

Handbuch Neue Schweiz → Medio
→ im Bezug auf meine Personli.
sieht auf Mign

- Einleitung
- Thema → Anliegen (was ist mir wichtig)
wie bin ich aufs Thema gekommen
- Prozess + Prozessbezogene Schwierigk.

→ Fazit, Reflexion → spannend
Reflexiv und weniger Geschmeißend

Seite 8 im Skript ?!?!?



Ich muss den Text
auf s. 8 nochmal
umschreiben,
(stimmt historisch nicht
ganz)
✓



Text
auf
Flagge
wäre
cool!

TITELSEITE ?

TITEL??



versch. Szenen
aus Buch

AALIYAH.
von Fes bis Haifa
vom Haus zur Heimat



AHARONS
AALIYAH
eine Reise von Fes
bis Haifa

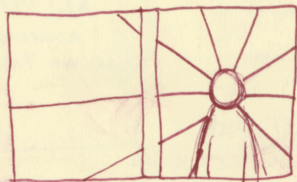
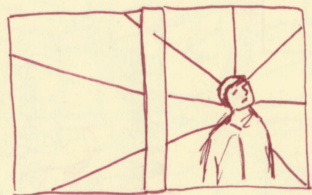
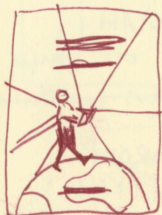
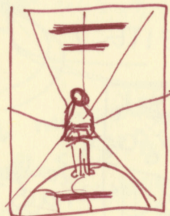


AHARON
AALIYAH

AHARON

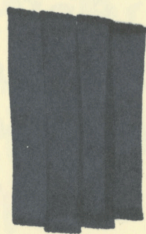
AALIYAH
Aharons
Reise von Fes bis Haifa -

AALIYAH
von Fes nach Haifa
Aharons Reise



⇒ DIE SEITEN ZWISCHEN DEN
KAPITELN DÜRFEN SCHON SCHWARZ
SEIN, ABER SIE SOLLEN NICHT SO
GLÄNZEN (ZU "KRASS")

→ so machen, wie auf s. 13
dass es gezeichnet ist
↳ harmonischer mit rest
vom Buch



..... [PROLOG]

...in einem kleinen jüdischen
Ghetto in Marokko, beginnt
die lange anstehende Reise
eines 15-jährigen...

Ich befinde mich momentan
in einer Phase der konstanten
Überarbeitung des Novels, vor allem

* was den Text anbelangt.

OWE
OWE
OWE
OWE

Im Alltag ist es mir sehr wichtig,

dass ich ~~nicht~~ **gendergerechte**

Sprache verwende. In der gesprochenen

Sprache muss ich noch stark daran
arbeiten und üben, **gendergerecht**?

zu sprechen. Schriftlich ist es einfacher,
da ich dann Zeit habe mich zu
korrigieren.

Bis jetzt habe ich
für das Skript meines Novels immer das **generische**
Maskulinum verwendet, da es einerseits darum geht
den **Lesefluss** nicht zu stören (→ grosse Kritik
am Gendern - mit der ich mich nur gemässigt
identifizieren kann)

?

! : *

OWE
OWE
OWE

?

Andererseits, soll - vor allem bei
Sprechblasen - so viel wie möglich an
Platz gespart werden. Wenn ich sage **Absolventen und
Absolventinnen**, statt einfach: **die Absolventen** (=alle)
dann nimmt es mehr Platz ein.

Ausserdem ist da noch der **historische Kontext**, der
beachtet werden muss. Meistens gendere ich beim
Schreiben, mit dem **Genderstern** oder dem **Doppelpunkt**.
Dies scheint mir inklusiver zu sein (Non-binäre Menschen)
als die maskuline und feminine Form zu schreiben.

Nun geht es hier aber um einen Tagebucheintrag, geschrieben
aus der **Perspektive eines 15-jährigen Marokkaners im
Jahr 1998**. Hätte Aharon gendergerechte Sprache ver-
wendet?

* Ich rufe jetzt gerade meine Oma an und
frage sie *

Also: Es war etwas ^{mehrs} schwierig
ihr das Konzept von gendern auf
Hebräisch zu erklären, da es

Am in der Deutschen Sprache ganz anders ist.
Aber aus ihrer "Haltung / ihrem Vibe" konnte ich
heraus lesen, dass sie ~~die~~ - wenn sie
Deutsch sprechen könnte - wohl einfach die maskuline
und feminine Form verwendet hätte. Meinen Opa
könnte ich jetzt wirklich nicht darüber ausfragen. Es
ist schon schwierig genug es in meinem gebrochenem
Hebräisch meiner Oma zu erklären, mein verwirrter
Opa würde also erst recht nichts verstehen.

Nun frage ich mich aber trotzdem: Sie sagt sie
hätte auf diese Art gegendert, aber hatte ER das
auch so getan? Wäre er überhaupt auf die Idee
gekommen nicht einfach das generische Maskulin
zu verwenden.

Die Frage lässt sich unmöglich beantworten! Hier
geht es um Sprachentwicklung in einer Sprache
versus. politische Meinungsentwicklung allgemein
und Übersetzung von Französisch zu Hebräisch zu

Deutsch! Der Unterschied wäre nicht zu er-
haschen, also muss ich nun auf mein **Bauchgefühl**
achten.... (leider habe ich aber gerade Bauchweh,
Diese Entscheidung wird warten müssen.)

für die Druckerei brauche
ich eine Anzahl Seiten,
die sich durch 8 teilen
lässt.

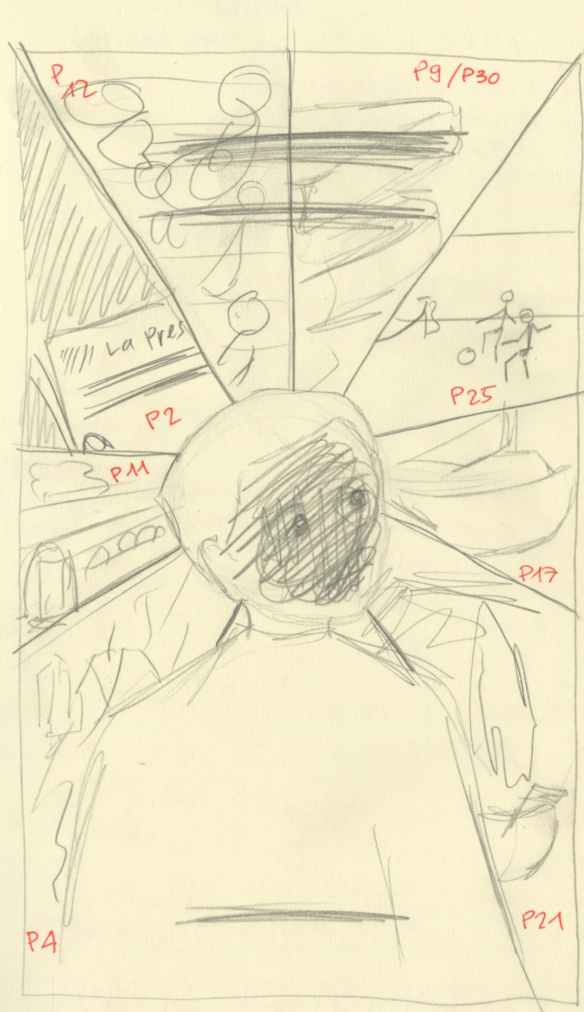
Bis jetzt habe ich 60 Seiten

→ 4 Seiten müssen gefüllt
werden: (damit es $64:8=8$ sind)

- TO DO
- o Prolog / Vorwort
 - o Widmung an Saba
 - o Nachwort
 - o Disclaimer über aktuelles
Thema
 - o Charakterenliste

Wohooo!

.... geht nicht ganz auf,
evt. muss disclaimer oder
Widmung auf Cover, Rückb.



~~AHARON~~ ← ~~AHARON~~...? Was Aharon?
Eine Reise von Fes bis Haifa

~~AHARON~~
von Fes bis Haifa
zu unklar

~~VON FES BIS HAIFA~~
Aharons Reise

~~EINE REISE VON FES BIS HAIFA~~
Aharons Geschichte
zu lang, zu konkret/formell
→ wiederkehrendes Thema im Buch

NÄCHSTES JAHR IN
JERUSALEM
Aharons Reise

NÄCHSTES JAHR IN
JERUSALEM
AHARONS REISE
Erinnerungen von Fes bis Pardes Hana
nah... keine Ahnung!!!

ES IST ZU SCHWIERIG!

~~VON FES BIS HAIFA~~
Erinnerungen einer
Reise → Erinnerungen und Reise
sollten nicht im
selben Satz stehen

~~AHARON~~
Erinnerungen einer Reise
von Fes bis Haifa
zu langer Untertitel

AHARONS REISE
Erinnerungen von Fes bis Haifa

wenn es Erinnerungen von und bis sind,
dann sollte es aber bis Pardes Hana
sein... (weil die E. gehen ja noch weiter)
ABER Pardes Hana hört sich nicht so
schlicht und simpel an wie Fes-Haifa

WAS WIRD ABGEGEBEN?

2 x Graphic Novel

Begleittext
Originale (Zeichnungen) (und Vorlagen??)

Journal

Script

→ Prozess:

→ Thumbnails mit Panels

→ Farbprofile

→ eigene Testversionen (ausgedruckt)

HEUTE (9. Dez.) TO DO: *

- Protog fertig schreiben
- Widmung an Saba überlegen und schreiben
- Disclaimer schreiben
- Coveridee und Titel als Konzept erfassen

⇒ ~~VICHTIG REG. TEXT!! (S. 8)~~

MORGEN (10. Dez.) TO DO: **

- Charakterentwürfe, Protog, Epilog, Widmung und Disclaimer einfügen/arrangieren im Buch
- Coveridee zeichnen und umsetzen
- Layout fertigstellen, überprüfen
- Email an Lektor mit ^{Fragen,} _{spez. Anweisung}

* Foto für Epilog suchen

* Beim Cover auch an Rückseite denken

** Seiten zwischen Kapiteln müssen durch gezeichnetes Schwarz ersetzt werden

Am besten gefällt mir der Titel:

"NÄCHSTES JAHR IN JERUSALEM"
[Untertitel]

weil er sich nach einem richtigen Titel anhört.

Diesen Satz habe ich in meinem Novel an mehreren Stellen eingeklebt, der Titel wäre also nicht nur symbolisch, sondern auch cool, weil man ihn im Buch wiederfinden würde.

Ich liebe es, wenn Bücher den Titel auch irgendwo in der Geschichte versteckt haben. Es gibt dem Buch irgendwie noch so einen "Kick (3)"

lol keine Ahnung wie ich es sonst beschreiben sollte.

Es gibt aber auch Faktoren, die gegen diesen Titel sprechen würden.

Einerseits, die sofortige Konnotation mit Israel im Moment (gefährlich, provokativ)

→ da finde ich aber, dass der Disclaimer eigentlich ausreichend wäre um das auszugleichen.

Andererseits kommt Aharon ja erst sehr spät in seinem Leben so richtig in Jerusalem an.

Aber da ist ja dieser Satz in dem Abschnitt vor der Reise drin, wo man noch nicht weiss, wie diese Reise genau verenden wird, deshalb ist es nicht so ein Problem.

Ausserdem, sagt mein Vater, dass dieser Satz oft in einem religiösen Kontext über die Aaliyan gesprochen wird

→ Aber sogar meine Oma hat diesen Satz verwendet und ich glaube nicht dass die durchschnittliche Leser*in diesen Titel als ultra-religiös empfunden würde.

Man soll ja nicht nur den Titel lesen, sondern das ganze Buch und dann sollte eigentlich klar sein, dass es nicht um Religion, sondern um Hoffnung und Migration geht.

"Nächstes Jahr in Jerusalem"

Aharons Reise

"Nächstes Jahr in Jerusalem"

Erinnerungen ~~an die~~ ^{einer}
Migration

"Nächstes Jahr in Jerusalem"

Erinnerungen einer
Reise

"Nächstes Jahr in Jerusalem"

Erinnerungen von
Fes bis Pardes Hana

"Nächstes Jahr in Jerusalem"

Aharons Geschichte

Aharons Name
sollte meiner Meinung nach, nach
wie vor vorkommen (im Titel)

WAS MUSS DIESE WOCHTE NOCH GEMACHT
WERDEN:

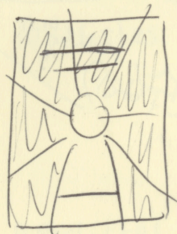
→ COVER verdammt nochmal!!

→ Untertitel aussuchen

→ Text (Vichy regime Layout)

→ Von Dominik überarbeiteten Text
einfügen / überarbeiten.

→ Begleittext Konzept
erstellen / anfangen



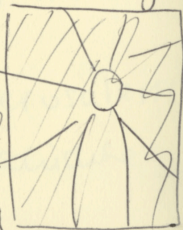
Ich habe heute mal versucht meine erste Coveridee umzusetzen, In der Theorie war die

Idee super, aber in der Umsetzung sah es ziemlich blöd aus.

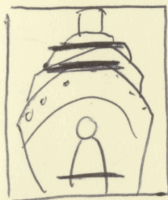
Ich will ja nicht meine Lieblings- oder schönsten Seiten aus dem Buch schon aufs Cover plazieren, da sonst der "Wow-Effekt" nicht mehr da wäre.

Aber die Panels, die ich gewählt habe sind wiederum zu langweilig und die Farben sehen nicht gut nebeneinander aus.

Ich habe mir dann überlegt, die Panels alle schwarz-weiß, und nur Aharon im Vordergrund



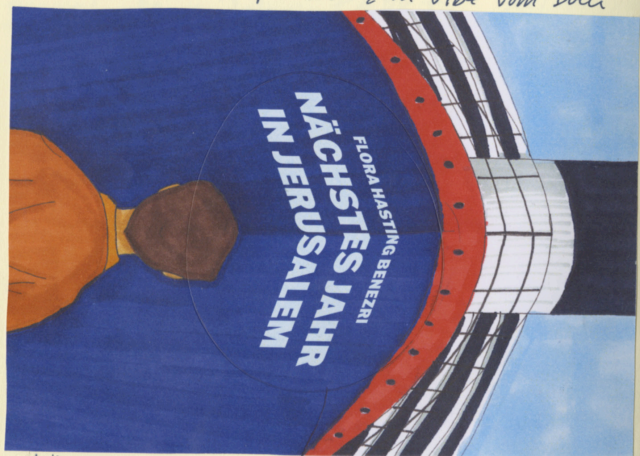
farbig zu lassen. Das sah schon besser aus, aber dieses Cover passt nicht zur Atmosphäre und dem "Vibe" vom Buch.



Dann gab es noch die Idee eine ganze Seite aus dem Buch (die, mit Aharon vor der Transilvania) als Cover zu benutzen. Aber irgendwie finde ich das langweilig

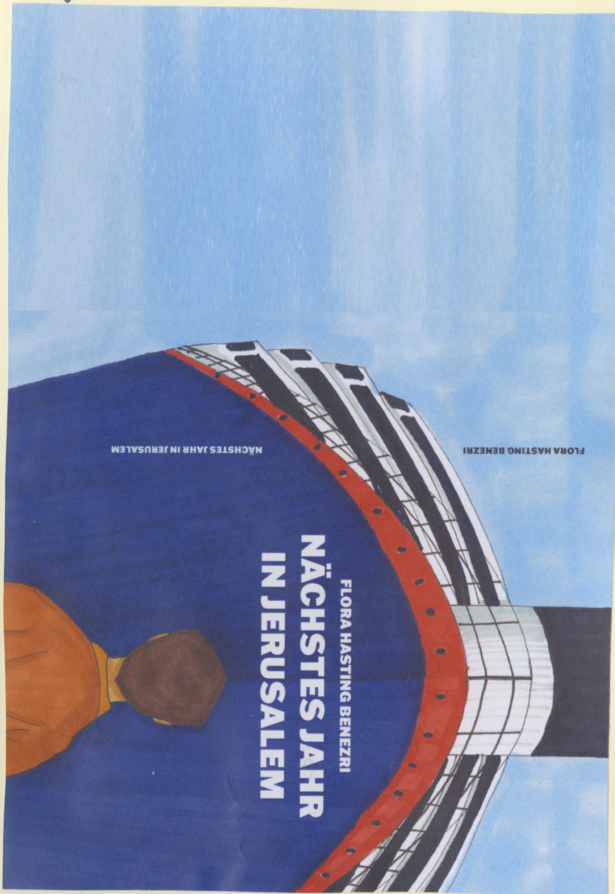


Das wäre nur ein "Placeholder", es würde eine andere Zeichnung links rein...
 ↳ Finde ich nicht so passend zum Vibe vom Buch



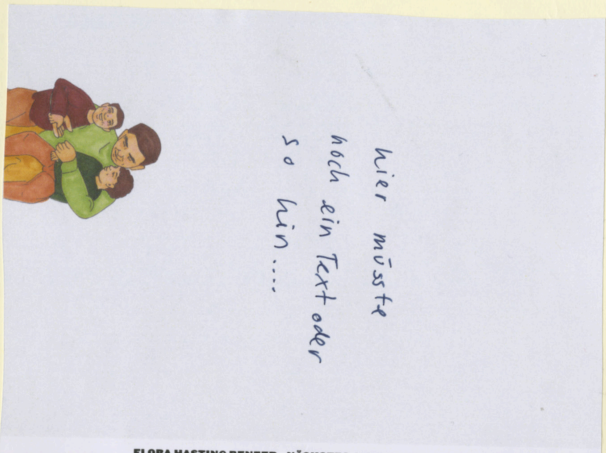
Wäre eine Variation von dem oben, ist aber doof
 ↳ Das finde ich blöd, wenn es sich knickt

hier bräudete es dann auch nicht noch etwas hinten



Diese Idee finde ich zwar cool, v.a weil es ins Backcover überläuft. Ist aber ein bisschen langweilig...

Hier: vetsch. Variationen desselben Konzepts...



hier müsste
noch ein Text oder
so hin....



Finde die Idee cool, aber es ist
eine der Zeichnungen, die meiner Meinung nach
weniger gelungen sind → gehört nicht aufs Cover!

Allgemein, das grau ist irgendwie auch langweilig.

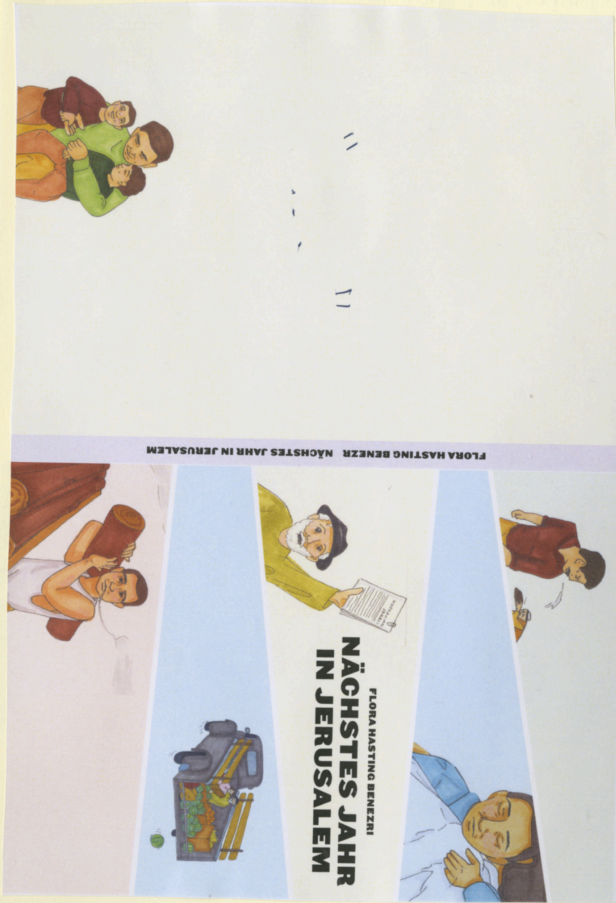


.. ditto ...

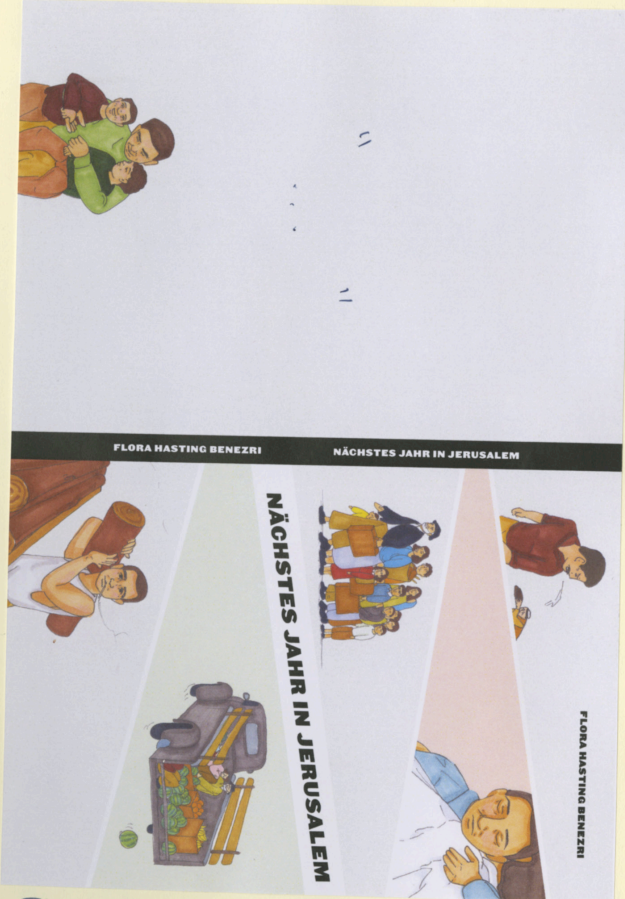


↳ Schwarzer Buchrücken?

Ne...



Variation mit Farben ...



Titelplatzierung schräg?? cool? ja? ^{mein}

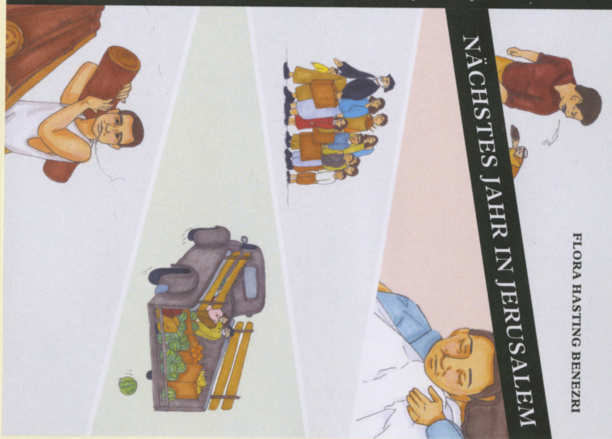


11

11

FLORA HASTING BENEZRI

NÄCHSTES JAHR IN JERUSALEM



NÄCHSTES JAHR IN JERUSALEM

FLORA HASTING BENEZRI

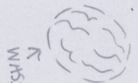
Finde den anderen Font eigentlich passender
→ Nein!

Boah! Ich könnte meine :)
geilen Wassermelonen hinten drauß'n!



11

11



← WASSERMELONEN

FLORA HASTING BENEZRI

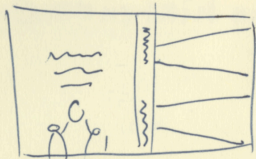
NÄCHSTES JAHR IN JERUSALEM



NÄCHSTES JAHR IN JERUSALEM

FLORA HASTING BENEZRI

Blau ?? wegen Israel ?? → sieht billig
aus!
→ Nee...



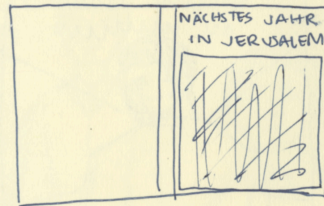
Im Prinzip finde ich die Idee von so einem Cover nicht schlecht.

Aber es sieht für mich irgendwie "billig" aus. Es ist ein Cover, welches ich in einem Buchladen wahrscheinlich "judgen" würde ☹☹

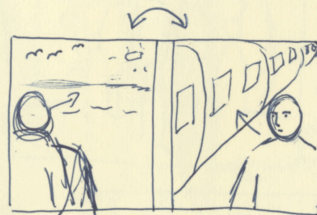
Ich glaube ich muss nochmal ein Brainstorming machen...

Ich habe jetzt genau noch 1 Woche Zeit, bis das Buch zur Druckerei muss.

Ich muss auch noch einen Untertitel festlegen.

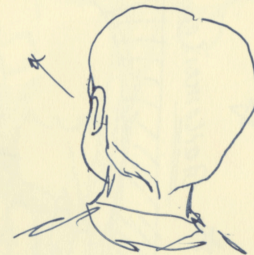


← Inspo von Buch: Maneskin



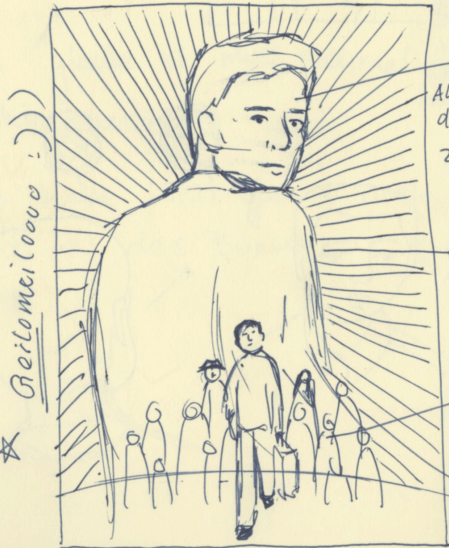
Rückblickend

in die Zukunft blickend





oder was total selbst
nachmal zeichnen
(statt collage von schon
bestehenden zeichn.)



Reilonci (ooo :))



(erwachsener)
Aharon, der auf
die vergangenheit
zurückblickt

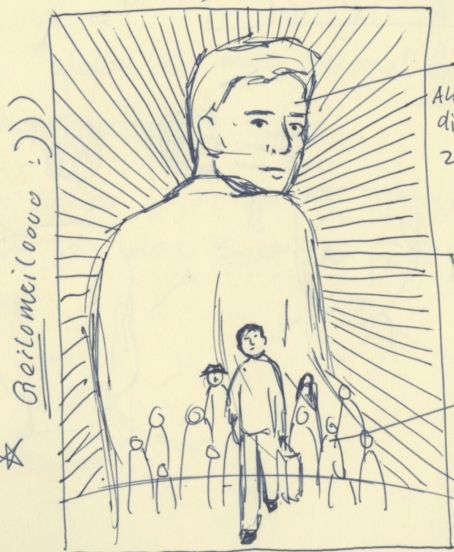
Die Familie

ang so
abstehend
alte...





oder was total selbst
normal zeichnen
(statt collage von schon
bestehenden pins)



Reitomei (ooo :))



(erwachsener)
Aharon, der auf
die vergangenheit
zurückblickt

Die Familie

amg so
anstrengend
alte...





↖
müsste wenn dann
hochschauen



↗ schaut direkt
nach vorne

hat irgendwie
bei der
richtigen
Zeichnung
nicht gleich
funktioniert

ü



Was mache ich
mit dem Baden??

NÄCHSTES
JAHR IN
JERUSALEM
AARONS REISE

NÄCHSTES
JAHR IN
JERUSALEM
AARONS REISE



Die Iris muss kleiner sein
und näher am linken
Ende vom Auge

→ je nachdem im
Photoshop korrigieren ...

jetzt ist es schon viel besser!
:)

NÄCHSTES JAHR N...S...Z...S...T...S...P...R...O...F...T

[Grosser Schock beim allerletzten
Proofreading am Sonntagabend:
Ich habe Oujda und Jevada
falsch geschrieben!!

~~Oujda und Jevada~~

- 2 x LP's
- 1 x Flora
- 2 x Ausstellung
- 1 x Lela
- 3 x Familie
- 3 x Anton, Mama, Aba
- 1 x Dominik
- 1 x Anna v. Planta
- 5 x extra



Die Iris muss kleiner sein
und näher am linken
Ende vom Auge

→ je nachdem im
Photoshop korrigieren...

jetzt ist es schon viel besser!
:)

NÄCHSTES JAHR IN... GZ-TS-PROGRAMM

[Grosser Schock beim allerletzten
Proofreading am Sonntagabend:
Ich habe Oujda und Jevada
falsch geschrieben!?!]

~~Oudjda und Djerada~~

- 2 x LP's
- 1 x Flora
- 2 x Ausstellung
- 1 x Lela
- 3 x Familie
- 3 x Anton, Mama, Aba
- 1 x Dominik
- 1 x Anna v. Planta
- 5 x extra

Letzte Fragen:

→ Arbeitstitel im Intranet ändern

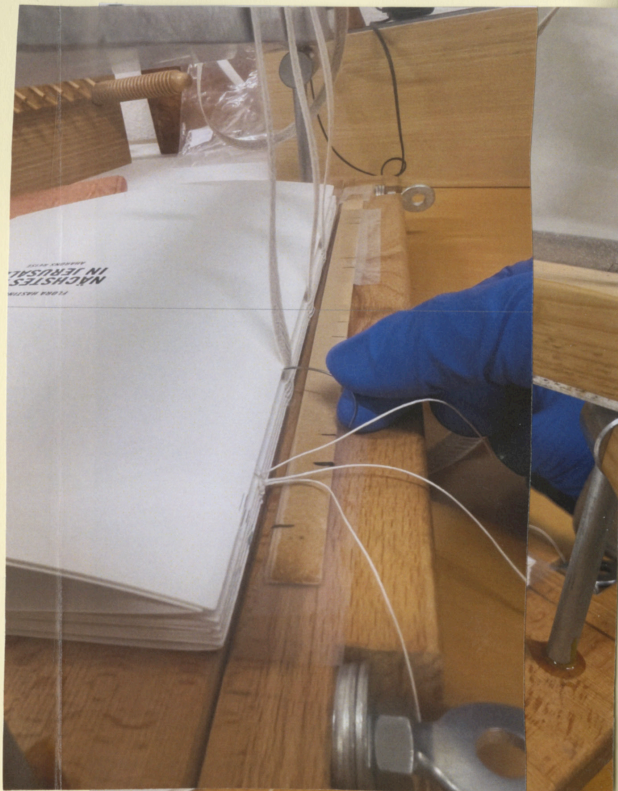
Die Druckerei hat mich fett
verarscht !!!

Lange Geschichte und ich hab echt
nicht mehr die Energie meine
Tinte für diese Story zu verschwenden,
aber kurz gefasst: Ich
kann meinen Graphic Novel nun
doch nicht dort drucken, wo ich
es wollte und bin nun sehr ge-
hert. Ich konnte nun meine
Bücher (eine Woche später als
ich eingeplant hatte) bei einer
tollen Druckerei in Deutschland
bestellen, habe aber Angst, dass
sie nicht rechtzeitig ankommen
und werde nun - einfach als
zusätzlicher Teil des Prozesses -
zwei "Notfalls-Exemplare" selbst
drucken und binden.

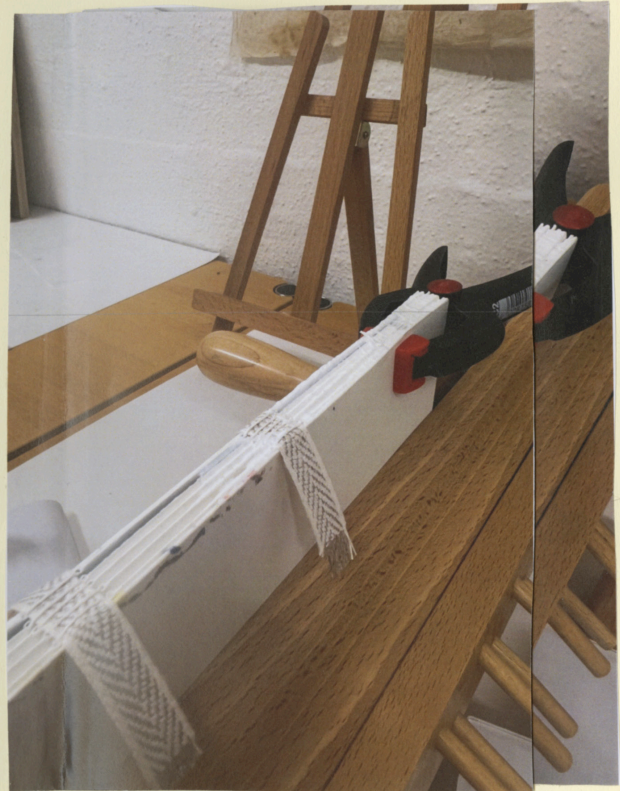


Als erstes musste ich das Buch in
"Signatures" drucken und falten
und dann wurden sie in eine
Presse gelegt.

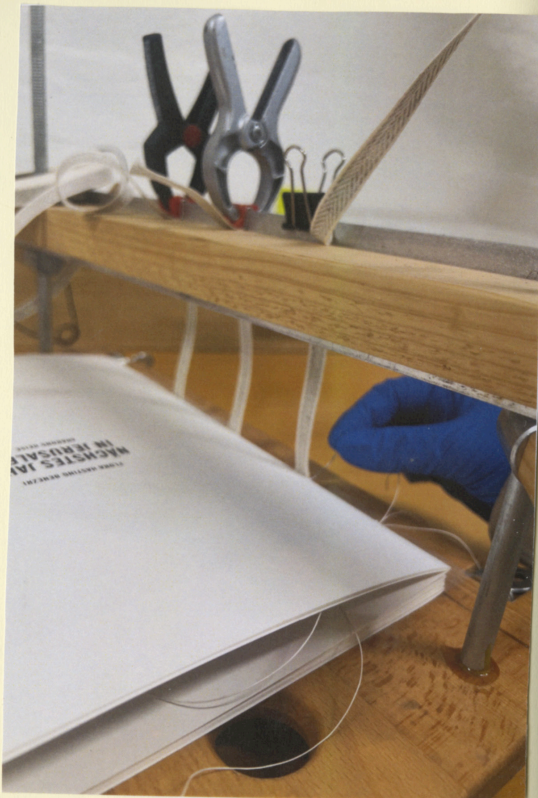
(Feda - ihr gehört das Atelier was ich benutzte -
hat mir erklärt wie alles funktionierte)



Danach wurden Löcher in die Signatures gestochen und dann wurden alle Signatures zusammengebunden.



Die Vorsatzpapiere und Nachsatzpapiere wurden vorne und hinten mit einem feinen Strich Leim angebracht und dann wurde der ganze Buchrücken festgeklebt



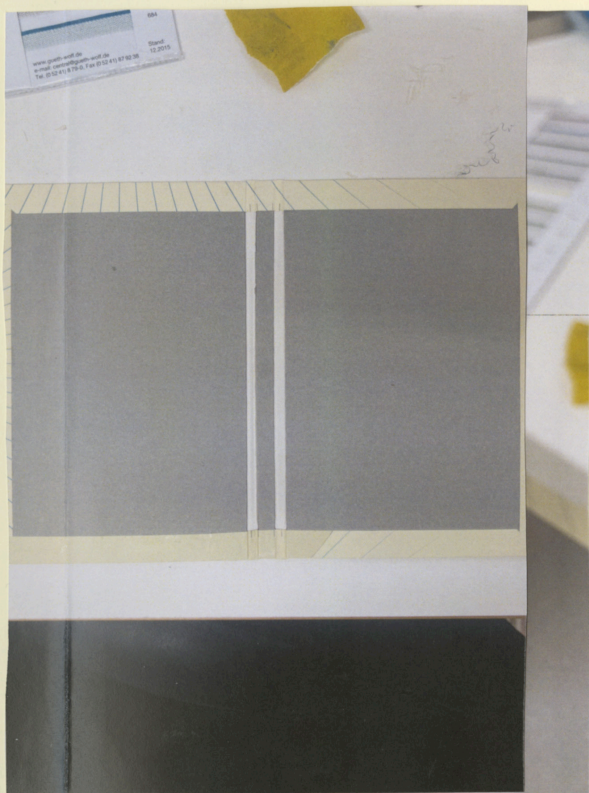
Danach wurden Löcher in die Signatures gestochen und dann wurden alle Signatures zusammengebunden.



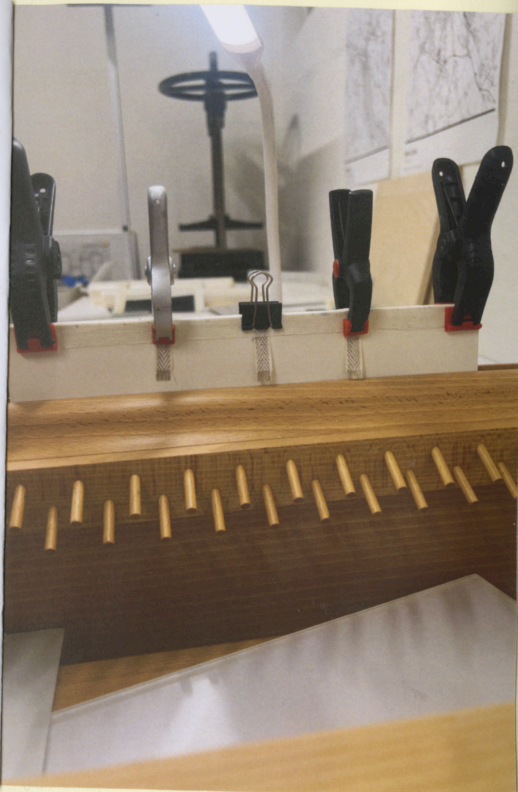
Die Vorsatzpapiere und Nachsatzpapiere wurden vorne und hinten mit einem feinen Strich Leim angebracht und dann wurde der ganze Buchrücken festgeklebt



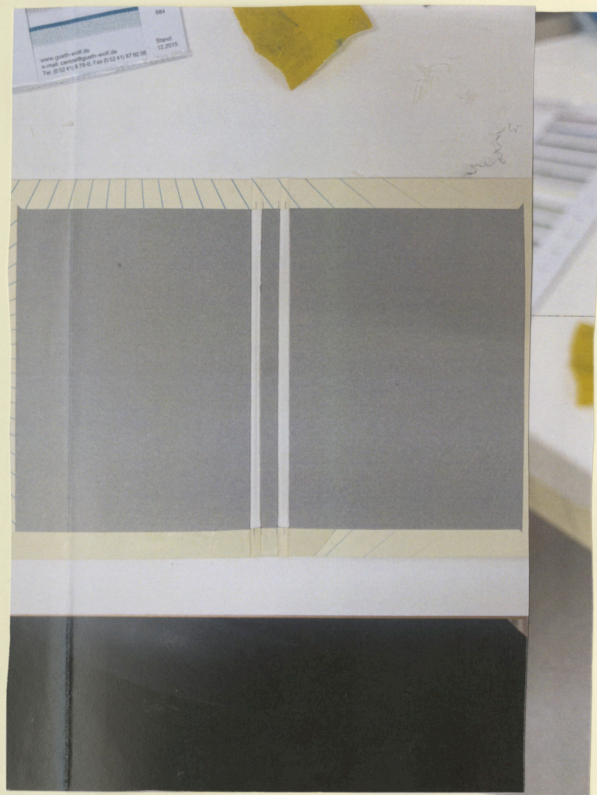
Damit das Buch stabiler ist und die Bänder nicht ausfransen, habe ich den Buchrücken noch mit einem Klebeband beklebt



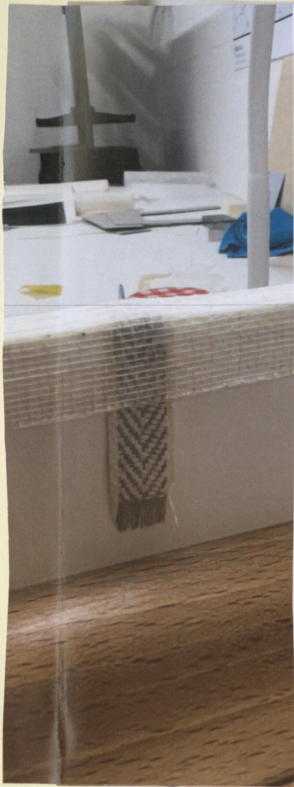
Während alles trocknete, habe ich das Cover gemacht. Den Karton habe ich nach Angaben der Druckerei zugeschnitten und dann mit dem Cover bedeckt. Danach musste ich noch das Buch zuschneiden und die Kapitalbänder anbringen.



Damit das Buch stabiler ist und die Bänder nicht ausfransen, habe ich den Buchrücken noch mit einem Klebeband beklebt



Während alles trocknete, habe ich das Cover gemacht. Den Karton habe ich nach Angaben der Druckerei zugeschnitten und dann mit dem Cover bedeckt. Danach musste ich noch das Buch zuschneiden und die Kapitalbänder anbringen.



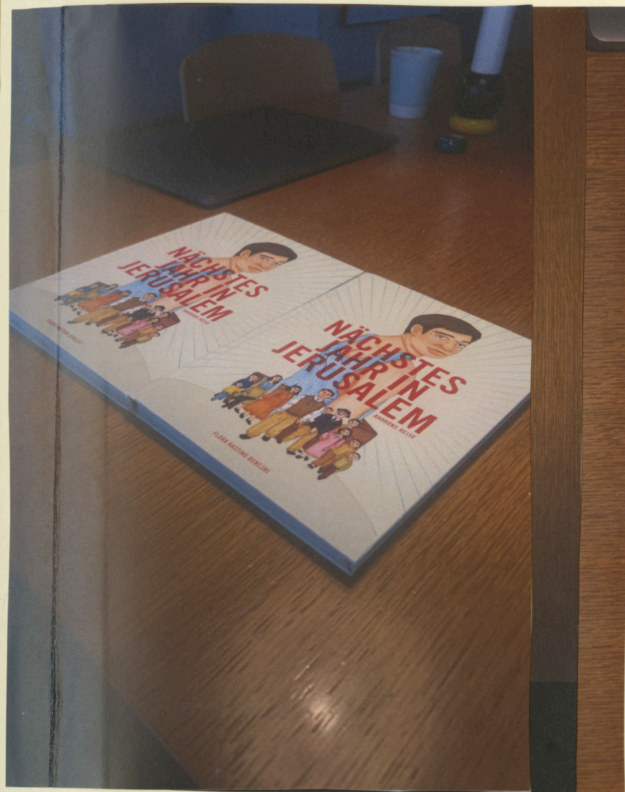
Damit das Buch stabiler ist und die Bänder nicht ausfransen, habe ich den Buchrücken noch mit einem Klebeband beklebt



Während alles trocknete, habe ich das Cover gemacht. Den Karton habe ich nach Angaben der Druckerei zugeschnitten und dann mit dem Cover bedeckt. Danach musste ich noch das Buch zuschneiden und die Kapitelbänder anbringen.



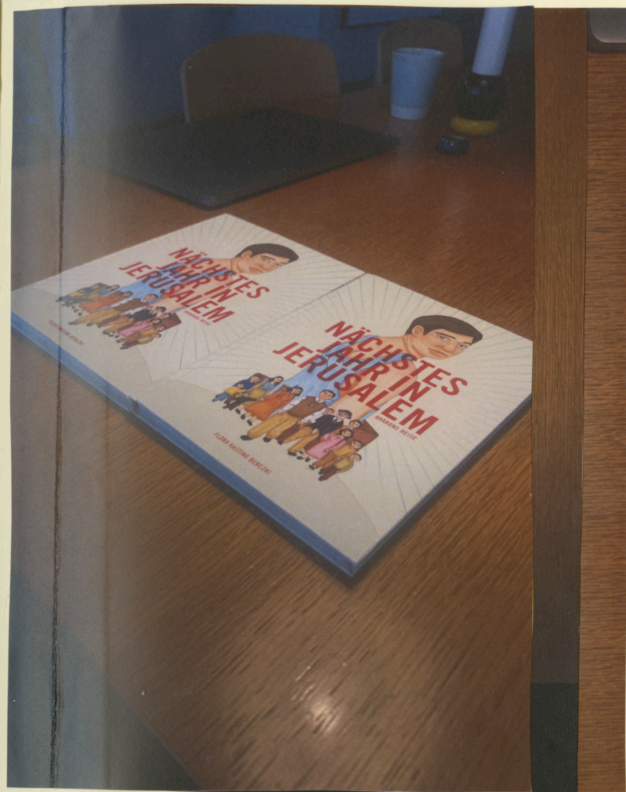
Das Schneiden hätte ich lieber mit einer professionellen Maschine machen sollen, denn das ist leider total schief gegangen und die Seiten sehen nun ungleichmässig und lässlich aus :C



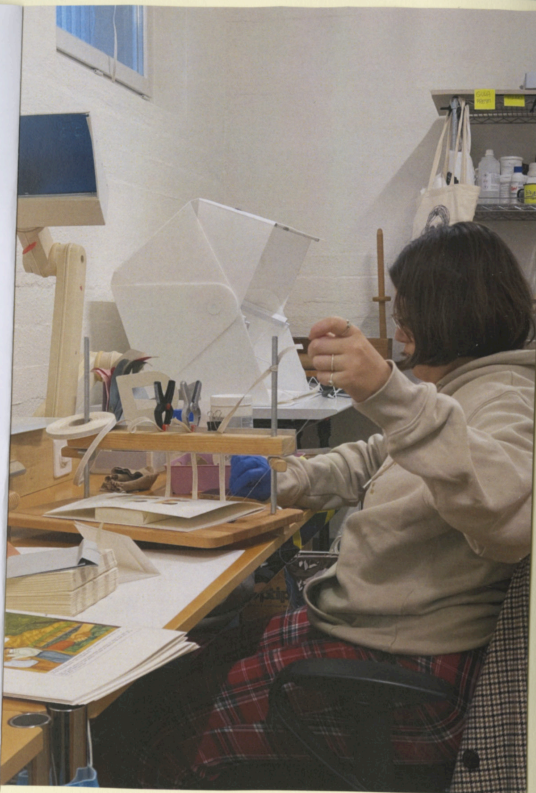
Aber dafür, dass ich so etwas zum ersten Mal in meinem Leben mache, sind die beiden Exemplare gar nicht sooo schlecht geworden, und ich weiss was ich bei einem zweiten Versuch verbessern würde!



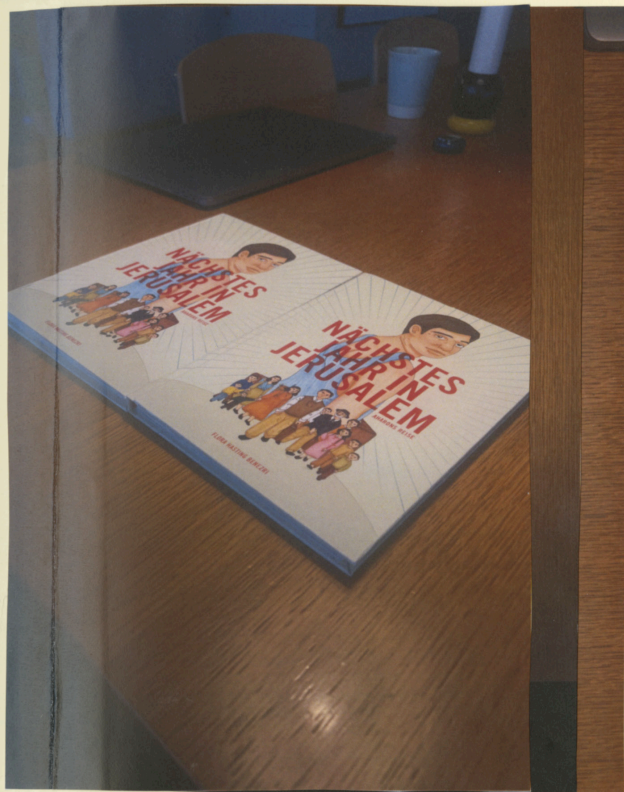
Das Schneiden hätte ich lieber mit einer professionellen Maschine machen sollen, denn das ist leider total schief gegangen und die Seiten sehen nun ungleichmässig und lässlich aus :C



Aber dafür, dass ich so etwas zum ersten Mal in meinem Leben mache, sind die beiden Exemplare gar nicht sooo schlecht geworden, und ich weiß was ich bei einem zweiten Versuch verbessern würde!



Das Schneiden hätte ich lieber mit einer professionellen Maschine machen sollen, denn das ist leider total schief gegangen und die Seiten sehen nun ungleichmässig und lässlich aus :C



Aber dafür, dass ich so etwas zum ersten Mal in meinem Leben mache, sind die beiden Exemplare gar nicht sooo schlecht geworden, und ich weiss was ich bei einem zweiten Versuch verbessern würde!

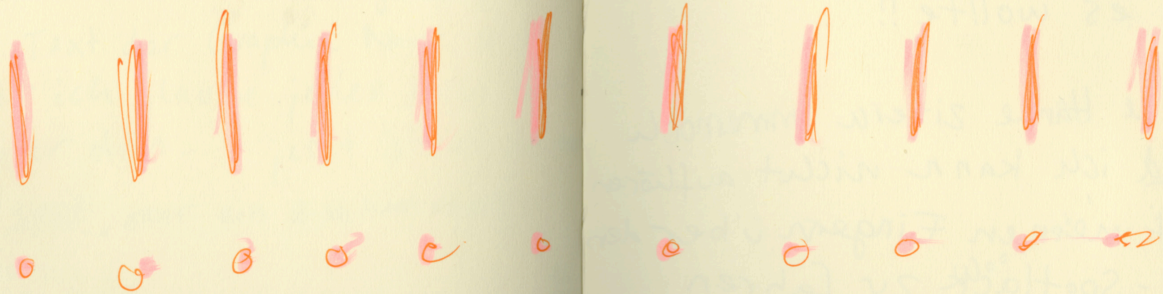
Ich habe soeben herausgefunden, dass es **DIE** Graphic Novel und nicht **DER** Graphic Novel ist.

Ich finde das irritierend, aber im Begleittext steht es nun richtig.

Oh well...

Ich habe jetzt doch noch einige ^{wenige} Fehler - also Flüchtigkeitsfehler - im Text der Graphic Novel sind, aber ich glaube jedes Buch hat Fehler drin... jetzt ist es sowieso zu spät, aber ein bisschen nervt es schon.

MEINE GRAPHIC
NOVELS SIND
RECHTZEITIG
ANGEKOMMEN!





Talens
art creation
COMMITTED QUALITY SINCE 1809